



GF Mercato
NEWS

RESTAURO CONSERVATIVO E PITTORICO Chiesa dell'Annunciazione di Maria Vergine Vittuone (MI)

Le decorazioni originali recuperate

LOTTO I – Settore Presbiterio e Abside



La cupola del Presbiterio prima



La cupola del Presbiterio dopo

La Chiesa dedicata all'Annunciazione della Vergine venne edificata su progetto dell'Arch. Moraglia a partire dal mese di ottobre del 1846.

La posa della prima pietra risale alla stessa data e l'edificio venne costruito in circa tre anni in stile neoclassico.

Durante gli anni vennero realizzati affreschi e decorazioni sull'Abside e sul Presbiterio e su tutta la parte alta della Navata.

Solo negli anni '60 fu costruita la facciata in marmo su disegno dell'Arch. Luigi Brambilla.

La Chiesa è composta da tre navate divise da colonne con fusto liscio e capitelli in stile corinzio su cui poggia la volta a botte con lunette a vetrate policrome.

Il **Primo Lotto di intervento** ha coinvolto le superfici pittoriche del Presbiterio e dell'Abside.

Il primo è caratterizzato da una volta a cupola completamente affrescata sorretta da pennacchi con i Quattro Evangelisti; sulle pareti sono posizionati due grandi affreschi: "Il Miracolo della Croce" del Morgari e "Il Martirio di San Pietro da Seveso" dei pittori Gambini e Faini.

La semicalotta dell'Abside è decorata con motivi a cassettoni e rosoni.

Prima dei Restauri, la composizione decorativa appariva piatta, spenta e priva di luminosità come pure appesantita nei toni e degradata nelle superfici a causa del passare del tempo e dei fenomeni di degrado emersi.

La situazione di deterioramento generalizzato era evidente: le pitture si presentavano, nel complesso, alterate dal punto di vista cromatico a causa dei diversi strati di polveri depositati, ma soprattutto disgregate profondamente dai Sali formati per umidità ambientale e per infiltrazioni di acqua dalle coperture oltre che dal naturale invecchiamento dei materiali.

Ma l'aspetto che risultava più evidente era la presenza di uno strato di tinteggiatura monocroma che ricopriva la trabeazione, i fusti delle lesene e gli sfondati delle pareti che ricopriva l'originario apparato decorativo.

Alla luce di questo il Restauro è stato progettato ed eseguito nell'ottica della conservazione tradizionale degli affreschi e del recupero dell'antico aspetto decorativo dell'Abside e del Presbiterio.

La fase più delicata, dunque, è stata la rimozione delle tinte monocrome, attraverso tecniche e interventi specializzati, che ha portato alla luce tutti gli apparati decorativi originali di trabeazione e fregio (a motivi geometrici e floreali) e delle pareti (con specchiature e candelabre), seguita da una attenta e calibrata pulitura.

Grazie ad un finale intervento di ritocco pittorico eseguito con tecnica a rigatino su affreschi e decorazioni, le cromie e le fisionomie ormai ampiamente degradate, hanno ritrovato lucentezza e volumetria.

La Parrocchia dell'Annunciazione di Maria Vergine oggi ha riacquisito, almeno nelle parti restaurate, un'armonia e un equilibrio cromatico che da tempo non esisteva più; ci auguriamo, in futuro, di poter restituire ai fedeli la bellezza della intera Chiesa.



Il catino absidale prima e dopo il recupero delle decorazioni originali



Un particolare di uno dei Quattro Evangelisti prima e dopo il restauro

GF Mercato s.r.l.

Restauri d'arte e Studio tecnico

Via Tagliabue, 16/18

20098 S. Giuliano Milanese (Mi)

Tel. e Fax 02 98288055 - info@marcato restauri.it

www.gfmercato.com

LA NOSTRA ARTE
AL FUTURO